

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL MASSOTTI LITTEL" - MURCIA

Plan de estudios: Resolución de 25 de julio de 2013 (BORM del 16 de agosto)

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

Modalidad: INSTRUMENTOS DE PÚA

| Materia   | Asignatura                                       | (1)<br>Tip. | (2)<br>Ratio | Créditos ECTS |           |           |           | Horas lectivas semanales |            |             |            |
|---|--|-------------|--------------|---------------|-----------|-----------|-----------|--------------------------|------------|-------------|------------|
|   |  |             |              | 1º            | 2º        | 3º        | 4º        | 1º                       | 2º         | 3º          | 4º         |
| <b>Formación básica</b>                             |  |             |              |               |           |           |           |                          |            |             |            |
| Cultura, pensamiento e historia                     | Historia de la música culta occidental I         | NI          | 1:15         | 6             |           |           |           | 1,5                      |            |             |            |
|   | Historia de la música culta occidental II        | NI          | 1:15         |               | 6         |           |           |                          | 1,5        |             |            |
| Lenguaje y técnicas de la música                    | Análisis I                                       | NI          | 1:15         | 4             |           |           |           | 2,0                      |            |             |            |
|   | Análisis II                                      | NI          | 1:15         |               | 4         |           |           |                          | 2,0        |             |            |
|   | Armonía I  | NI          | 1:5          | 4             |           |           |           | 1,5                      |            |             |            |
|   | Armonía II                                       | NI          | 1:5          |               | 4         |           |           |                          | 1,5        |             |            |
|   | Educación auditiva I                             | NI          | 1:15         | 2             |           |           |           | 1,0                      |            |             |            |
|   | Educación auditiva II                            | NI          | 1:15         |               | 2         |           |           |                          | 1,0        |             |            |
| <b>Subtotal:</b>                                    |  |             |              | <b>16</b>     | <b>16</b> | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>6,0</b>               | <b>6,0</b> | <b>0,0</b>  | <b>0,0</b> |
| <b>Formación específica de la especialidad</b>      |  |             |              |               |           |           |           |                          |            |             |            |
| Formación instrumental complementaria               | Acompañamiento                                   | IG          | 1:5          | 4             |           |           |           | 1,5                      |            |             |            |
|   | Concienciación corporal y autocontrol            | NI          | 1:15         | 2             |           |           |           | 1,0                      |            |             |            |
|   | Improvisación                                    | IG          | 1:5          |               | 4         |           |           |                          | 1,5        |             |            |
|   | Piano complementario I o Segundo instrumento I   | IG          | 1:2          | 4             |           |           |           | 1,0                      |            |             |            |
|   | Piano complementario II o Segundo instrumento II | IG          | 1:2          |               | 4         |           |           |                          | 1,0        |             |            |
|   | Repertorio con instrumentista acompañante I      | IN          | 1:1          |               |           | 2         |           |                          |            | 1,0         |            |
|   | Repertorio con instrumentista acompañante II     | IN          | 1:1          |               |           |           | 2         |                          |            |             | 1,0        |
|   | Tablaturas instrumentales I (*)                  | NI          | 1:5          |               |           |           | 3         |                          |            |             | 1,5        |
| Instrumento/Voz                                     | Tablaturas instrumentales II (*)                 | NI          | 1:5          |               |           |           | 3         |                          |            |             | 1,5        |
|   | Fundamentos de lutería (cuerda pulsada)          | NI          | 1:15         |               |           | 2         |           |                          |            | 1,0         |            |
|   | Instrumento principal (Instrumentos de púa) I    | IN          | 1:1          | 22            |           |           |           | 1,5                      |            |             |            |
|   | Instrumento principal (Instrumentos de púa) II   | IN          | 1:1          |               | 22        |           |           |                          | 1,5        |             |            |
|   | Instrumento principal (Instrumentos de púa) III  | IN          | 1:1          |               |           | 22        |           |                          |            | 1,5         |            |
| Música de conjunto                                  | Instrumento principal (Instrumentos de púa) IV   | IN          | 1:1          |               |           |           | 18        |                          |            |             | 1,5        |
|   | Coro I   | IG          | s/r          | 4             |           |           |           | 2,0                      |            |             |            |
|   | Coro II  | IG          | s/r          |               | 4         |           |           |                          | 2,0        |             |            |
|   | Música de cámara-Conjunto A I                    | IG          | s/r          | 6             |           |           |           | 1,5                      |            |             |            |
|   | Música de cámara-Conjunto A II                   | IG          | s/r          |               | 6         |           |           |                          | 1,5        |             |            |
|   | Música de cámara-Conjunto A III                  | IG          | s/r          |               |           | 6         |           |                          |            | 1,5         |            |
| Ampliación y especialización                        | Música de cámara-Conjunto A IV                   | IG          | s/r          |               |           |           | 6         |                          |            |             | 1,5        |
|   | Análisis III                                     | NI          | 1:15         |               |           | 4         |           |                          |            | 2,0         |            |
|   | Contrapunto I                                    | NI          | 1:5          |               | 4         |           |           |                          | 1,5        |             |            |
|   | Contrapunto II                                   | NI          | 1:5          |               |           | 4         |           |                          |            | 1,5         |            |
|   | Fuentes del Renacimiento y el Barroco I          | NI          | 1:15         |               |           |           | 6         |                          |            |             | 1,5        |
|   | Informática aplicada I (*)                       | NI          | 1:10         | 2             |           |           |           | 1,5                      |            |             |            |
| Optativas   | Inglés técnico                                   | NI          | 1:15         |               |           | 2         |           |                          |            | 1,0         |            |
|   | Asignaturas optativas                            | NI-IG       | ---          |               |           | 7         |           |                          |            |             |            |
| <b>Subtotal:</b>                                    |  |             |              | <b>44</b>     | <b>44</b> | <b>55</b> | <b>40</b> | <b>10,0</b>              | <b>9,0</b> | <b>11,0</b> | <b>5,5</b> |
| <b>Prácticas externas y trabajo fin de estudios</b> |  |             |              |               |           |           |           |                          |            |             |            |
| Prácticas externas                                  | Prácticas externas I                             | NI          | 1:6          |               |           | 5         |           |                          |            | 0,5         |            |
|   | Prácticas externas II                            | NI          | 1:6          |               |           |           | 5         |                          |            |             | 0,5        |
| Trabajo fin de estudios                             | Metodología del trabajo fin de estudios          | NI          | 1:15         |               |           |           | 3         |                          |            |             | 1,0        |
|   | Trabajo fin de estudios                          | NI          | 1:1          |               |           |           | 12        |                          |            |             | 0,5        |
| <b>Subtotal:</b>                                    |  |             |              | <b>0</b>      | <b>0</b>  | <b>5</b>  | <b>20</b> | <b>0,0</b>               | <b>0,0</b> | <b>0,5</b>  | <b>2,0</b> |

(1) Tipología de las asignaturas

NI: No instrumental  
IG: Instrumental grupal  
IN: Instrumental individual

(2) Ratio: relación profesor/alumnos

(\*) Asignaturas cuatrimestrales

| TOTAL: | Créditos ECTS |    |    |    | Horas lectivas semanales |      |      |     |
|--------|---------------|----|----|----|--------------------------|------|------|-----|
|        | 1º            | 2º | 3º | 4º | 1º                       | 2º   | 3º   | 4º  |
|        | 60            | 60 | 60 | 60 | 16,0                     | 15,0 | 11,5 | 7,5 |