Región de Murcia
Consejería de Educación, Juventud y Deportes

MASSOTTI
Conservatorio Superior de Música de Murcia

PRUEBA DE ACCESO: Composición (9 de septiembre de 2019)

PARTE B: Análisis

NOMBRE: _____

1) Realiza un esquema estructural indicando:

- Secciones y nombre de la forma: 1,0p.
- Tonalidades y tipos de modulaciones: 1,0p.

2) Realiza un análisis fraseológico de los primeros 12 compases. 0,5p.

3) Indica el material temático principal y sus características. 0,5 p.

4) Realiza el análisis armónico de:

- Compases 1-6: 0,5p.
- Compases 13-17: 1,0p.
- Compases 25-32: 1,0p.

5) Indica las texturas predominantes, (con ejemplos de compases). 1,0 p.

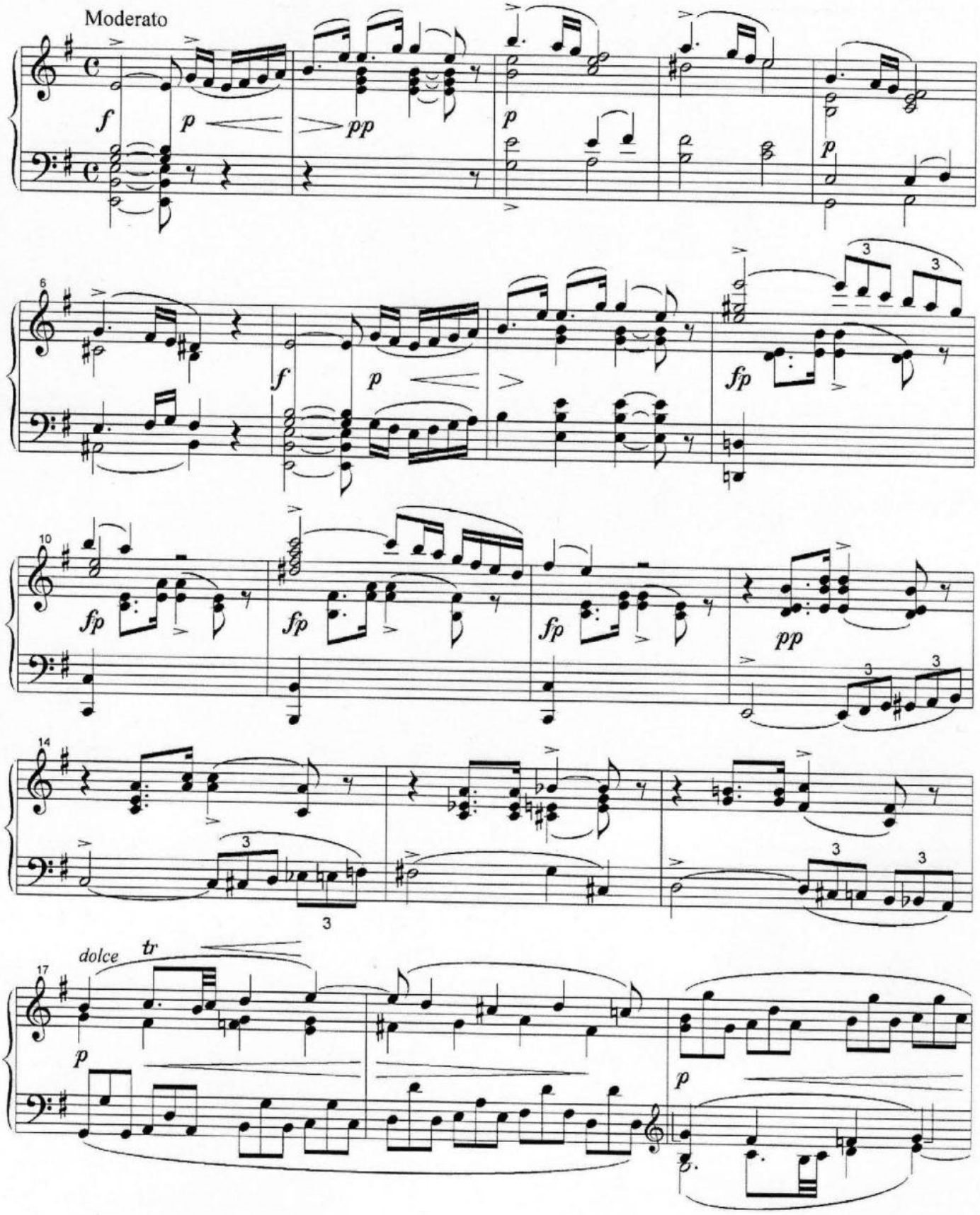
6) ¿Cómo podríamos modificar el compás 91 para incluir un acorde de sexta aumentada? ¿De qué tipo sería? 0,5 p.

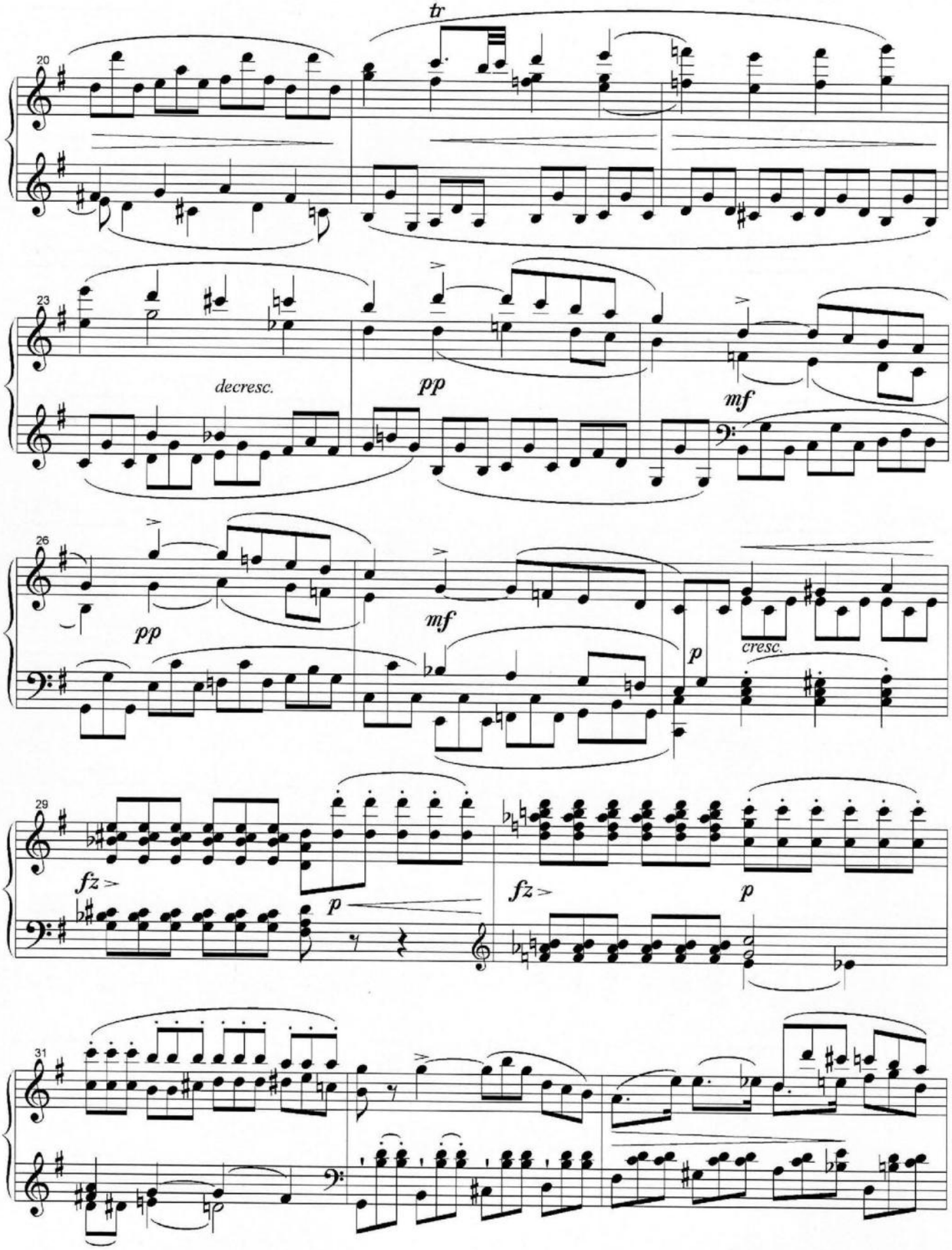
7) ¿Qué acorde hay en el tercer tiempo del compás 28 y cuál es su papel en el proceso modulante? 0,5 p.

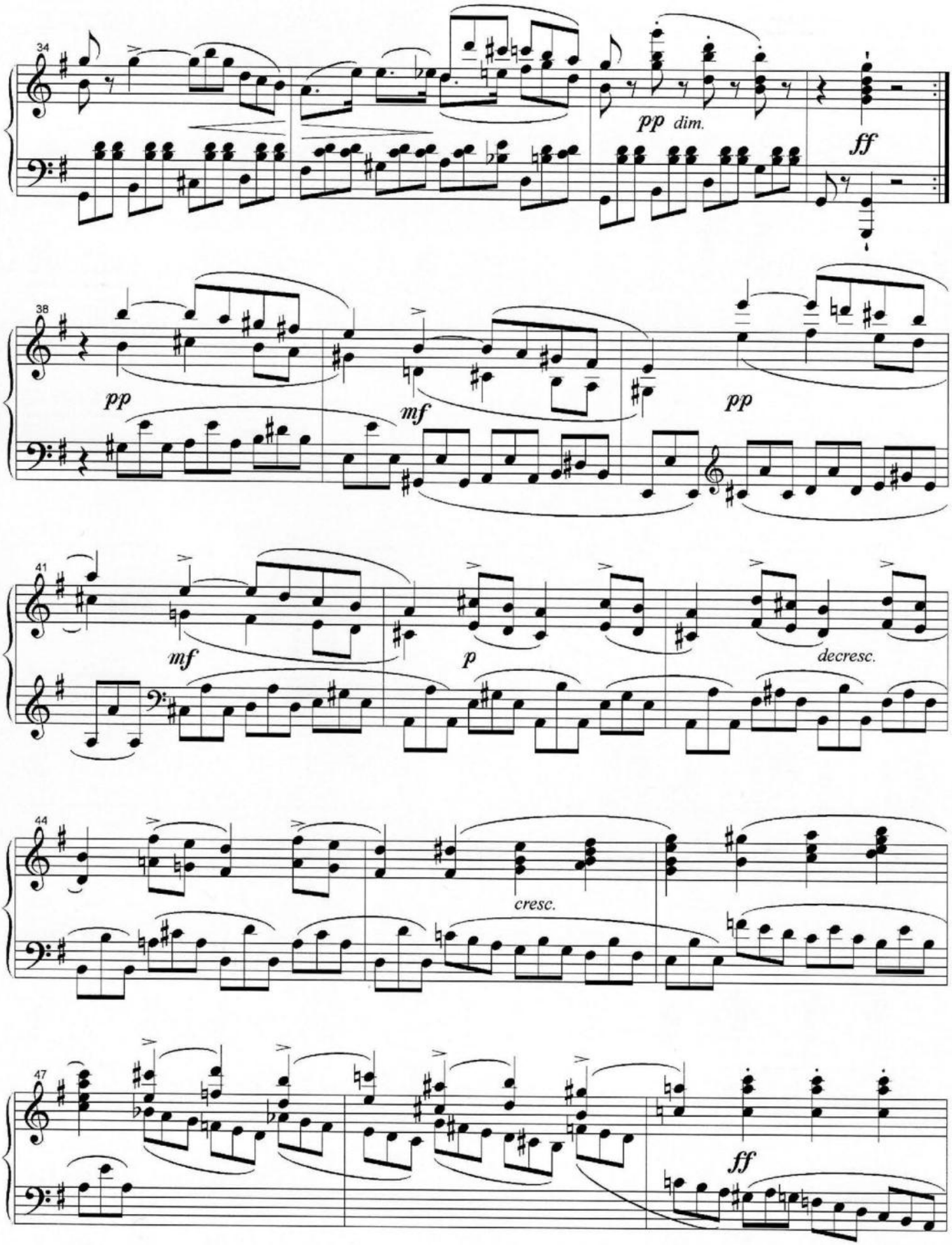
8) ¿Cómo justificarías, en el cuarto tiempo del compás 31, la coexistencia del re# en la mano derecha y el re natural en la izquierda. 0,5p.

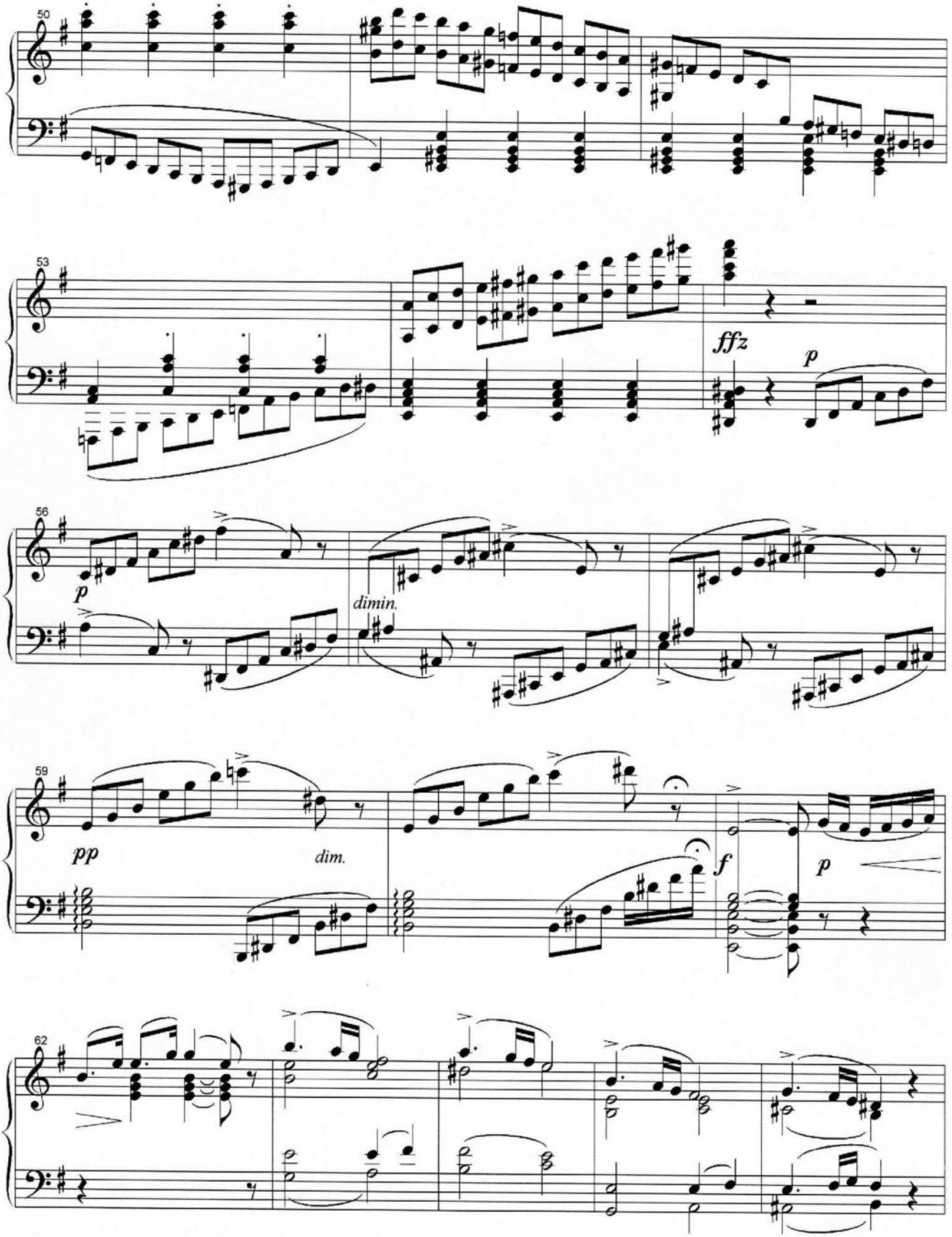
9) Contextualizar la obra justificando época y estilo. 1 p.

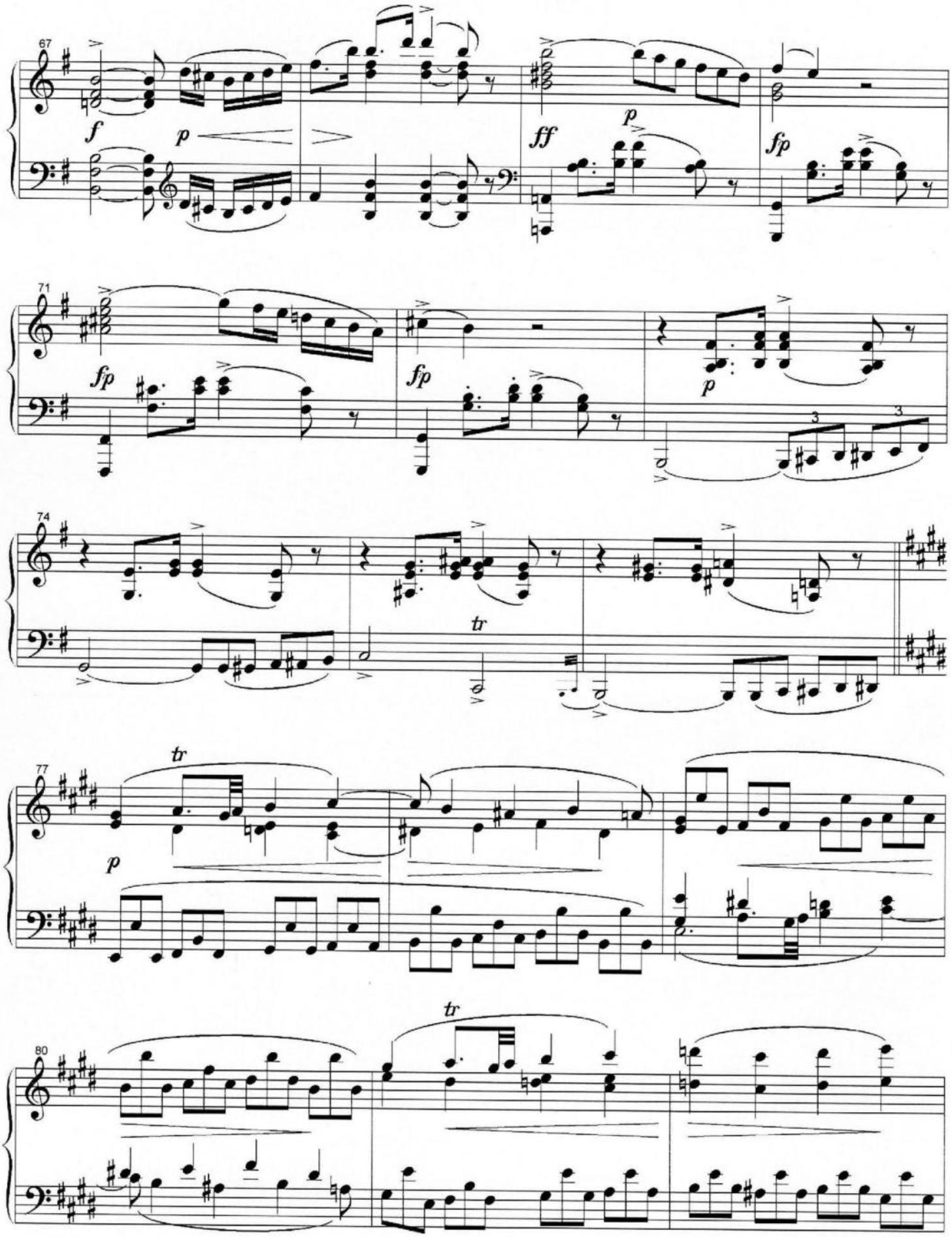
10) A partir de tu análisis, indica 2 elementos de esta obra que podrías utilizar en tus obras, aunque las escribieras en otro estilo. 1 p.

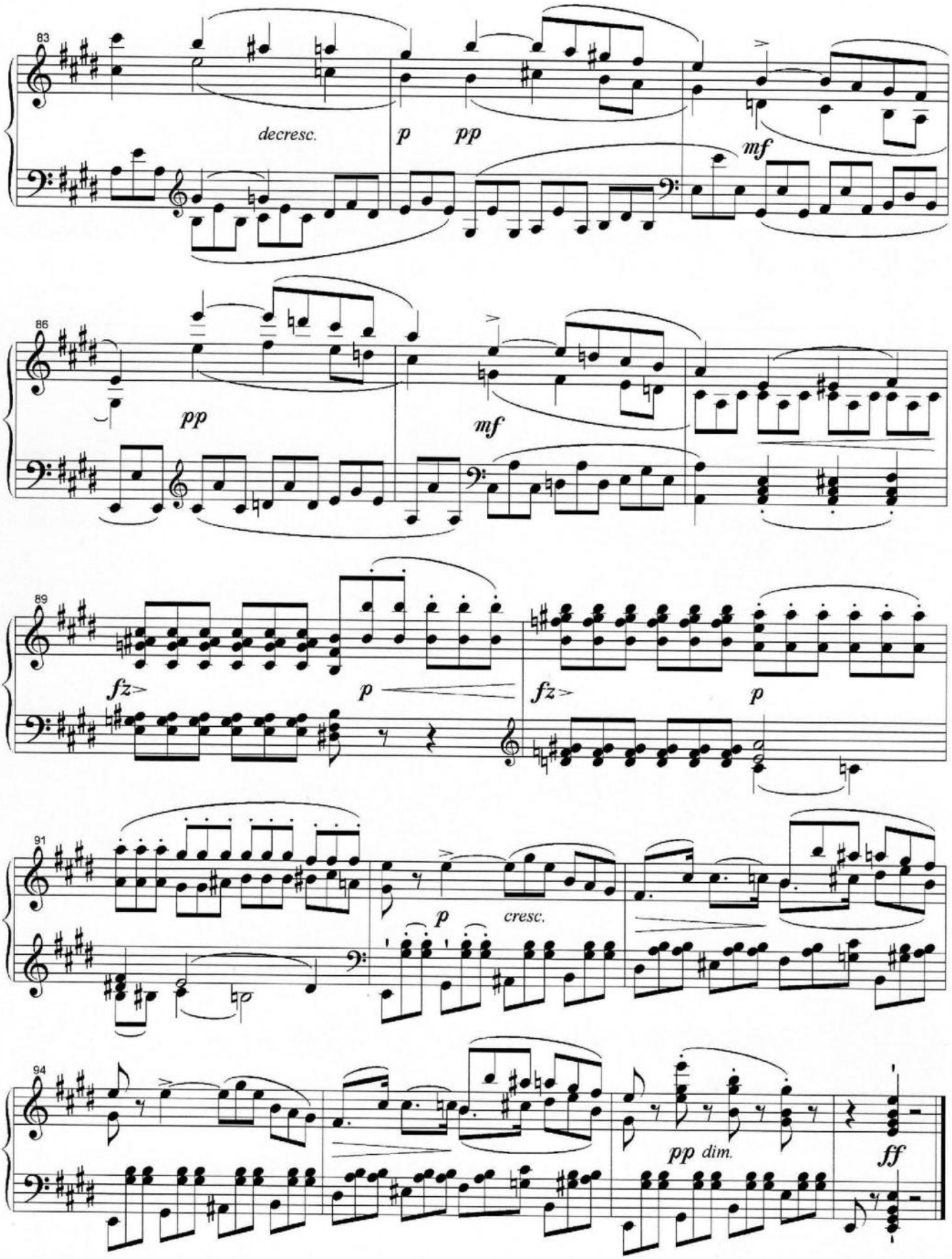

Moderato
f
p
pp
p
p
6
f
p
fp
10
fp
fp
fp
pp
14
17
dolce
tr
p
p


tr
20
23
decresc.
pp
mf
26
pp
mf
p
cresc.
29
fz
p
fz
p
31


34
pp dim.
ff
38
pp
mf
pp
41
mf
p
decresc.
44
cresc.
47
ff


50
53
ffz
p
56
p
dimin.
59
pp
dim.
f
p
62


67
f
p
ff
p
fp
71
fp
fp
p
3
3
74
tr
77
tr
p
80
tr


83
decresc.
p
pp
mf
86
pp
mf
89
fz
p
fz
p
91
p
cresc.
94
pp dim.
ff