



## Pruebas de acceso a las especialidades de Dirección de Orquesta, Dirección de Coro y Pedagogía

### Parte C.- Prueba auditiva

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_

Especialidad \_\_\_\_\_

#### 1.- Dictado rítmico-melódico a una voz.

a.- Tras escuchar la nota LA, escriba los sonidos que suenan [*Las notas que se indican son las que sonaron en la prueba de acceso para el curso 2013-2014*]:

b.- Tras escuchar la nota LA, transcriba la siguiente melodía [*El fragmento que se indica es el que se dictó en la prueba de acceso para el curso 2013-2014*]:

### Sinfonía de Cámara

A.Schönberg



2.- Dictado rítmico-melódico a 2 voces.

Tras escuchar la nota LA, transcriba el fragmento siguiente [*El fragmento que se indica es el que se dictó en la prueba de acceso para el curso 2013-2014*]:

Piano

The musical score is written for piano in 2/4 time and B-flat major. It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody in the right hand begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass line starts with a whole rest, followed by a quarter note G3, and then a series of eighth notes: A3, B3, C4, D4, E4, F4. The second system starts at measure 5. The melody continues with a half note A4, followed by a quarter note B4, and then a series of eighth notes: C4, B4, A4, G4, F4, E4. The bass line continues with a quarter note G3, followed by a series of eighth notes: A3, B3, C4, D4, E4, F4. The third system starts at measure 9. The melody continues with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass line continues with a quarter note G3, followed by a series of eighth notes: A3, B3, C4, D4, E4, F4. The fourth system starts at measure 14. The melody continues with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass line continues with a quarter note G3, followed by a series of eighth notes: A3, B3, C4, D4, E4, F4. The piece ends with a double bar line.



### 3.- Intervalos armónicos.

a.- Reconozca y nombre el intervalo armónico que suena. No es necesario escribir las notas, sino simplemente indicar el tipo de intervalo armónico (3ª M, 6ªm, etc.) [*Los intervalos que se indican son los que se dictaron en la prueba de acceso para el curso 2013-2014*]:



b.- Tras escuchar la nota escrita, reconozca, escriba y nombre el intervalo armónico que suena [*En la prueba de acceso para el curso 2013-2014 sonó en primer lugar la blanca y, a continuación, el intervalo completo; el candidato debía escribir la nota que parece como redonda, además de nombrar el intervalo armónico*]:



### 4.- Reconocimiento de acordes.

a.- Reconozca y nombre el acorde que suena. No es necesario escribir las notas, sino simplemente el tipo de acorde: perfecto mayor (PM) o perfecto menor (pm) en estado fundamental (EF) o en primera o segunda inversión (1ª inv o 2ª inv); de quinta disminuida (dis) en EF o en 1ª inv; aumentado (Aum) en EF; séptima de dominante (7ª dom), etc. [*Los acordes que se indican son los que se dictaron en la prueba de acceso para el curso 2013-2014*]:



b.- Tras escuchar la nota escrita, que **siempre** será el bajo del acorde, escriba las notas restantes y nómbrelo [*En la prueba de acceso para el curso 2013-2014 sonó en primer lugar la nota que aparece como bajo y, a continuación, el acorde completo; el candidato debía escribir las restantes notas del acorde, además de nombrarlo*]

