

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL MASSOTTI LITTEL" - MURCIA  
Plan de estudios: Resolución de 25 de julio de 2013 (BORM del 16 de agosto)

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

Modalidad: FLAUTA DE PICO

Materia	Asignatura	(1) Tip.	(2) Ratio	Créditos ECTS				Horas lectivas semanales			
				1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
<b>Formación básica</b>											
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música culta occidental I	NI	1:15	6				1,5			
	Historia de la música culta occidental II	NI	1:15		6				1,5		
Lenguaje y técnicas de la música	Análisis I	NI	1:15	4				2,0			
	Análisis II	NI	1:15		4				2,0		
	Armonía I	NI	1:5	4				1,5			
	Armonía II	NI	1:5		4				1,5		
	Educación auditiva I	NI	1:15	2				1,0			
	Educación auditiva II	NI	1:15		2				1,0		
<b>Subtotal:</b>				<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6,0</b>	<b>6,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
<b>Formación específica de la especialidad</b>											
Formación instrumental complementaria	Clave complementario I	IG	1:2	4				1,0			
	Clave complementario II	IG	1:2		4				1,0		
	Concienciación corporal y autocontrol	NI	1:15	2				1,0			
	Ornamentación e improvisación I	IG	1:5			4				1,5	
	Ornamentación e improvisación II	IG	1:5				4				1,5
	Repert. con clavecinista acompte. (Flauta de pico) I	IN	1:1	2				1,0			
	Repert. con clavecinista acompte. (Flauta de pico) II	IN	1:1		2				1,0		
	Repert. con clavecinista acompte. (Flauta de pico) III	IN	1:1			2				1,0	
Repert. con clavecinista acompte. (Flauta de pico) IV	IN	1:1				2				1,0	
Instrumento/Voz	Instrumento principal (Flauta de pico) I	IN	1:1	22				1,5			
	Instrumento principal (Flauta de pico) II	IN	1:1		22				1,5		
	Instrumento principal (Flauta de pico) III	IN	1:1			22				1,5	
	Instrumento principal (Flauta de pico) IV	IN	1:1				18				1,5
	Organología de las flautas históricas	NI	1:15	2				1,0			
Música de conjunto	Coro I	IG	s/r	4				2,0			
	Ensemble de instrumentos históricos I	IG	s/r	6				1,5			
	Ensemble de instrumentos históricos II	IG	s/r		6				1,5		
	Ensemble de instrumentos históricos III	IG	s/r			6				1,5	
	Ensemble de instrumentos históricos IV	IG	s/r				6				1,5
	Práctica interpretativa de la polifonía I (*)	IG	s/r		2				2,0		
	Práctica interpretativa de la polifonía II (*)	IG	s/r		2						
Ampliación y especialización	Contrapunto I	NI	1:5		4				1,5		
	Contrapunto II	NI	1:5			4				1,5	
	Fuentes del Renacimiento y el Barroco I	NI	1:15			6				1,5	
	Fuentes del Renacimiento y el Barroco II	NI	1:15				6				1,5
	Informática aplicada I (*)	NI	1:10	2				1,5			
	Inglés técnico	NI	1:15		2				1,0		
Optativas	Asignaturas optativas	NI-IG	---			11					
	Asignaturas optativas	NI-IG	---				4				
<b>Subtotal:</b>				<b>44</b>	<b>44</b>	<b>55</b>	<b>40</b>	<b>10,5</b>	<b>9,5</b>	<b>8,5</b>	<b>7,0</b>
<b>Prácticas externas y trabajo fin de estudios</b>											
Prácticas externas	Prácticas externas I	NI	1:6			5				0,5	
	Prácticas externas II	NI	1:6				5				0,5
Trabajo fin de estudios	Metodología del trabajo fin de estudios	NI	1:15				3				1,0
	Trabajo fin de estudios	NI	1:1					12			0,5
<b>Subtotal:</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,5</b>	<b>2,0</b>

(1) Tipología de las asignaturas

NI: No instrumental  
IG: Instrumental grupal  
IN: Instrumental individual

(2) Ratio: relación profesor/alumnos

(\*) Asignaturas cuatrimestrales

TOTAL:	Créditos ECTS				Horas lectivas semanales			
	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
	60	60	60	60	16,5	15,5	9,0	9,0